

**2º Congreso Internacional de Piano**  
*El virtuosismo pianístico en los  
compositores Latinoamericanos:  
Influencias – Proyecciones - Estéticas*

**4, 5, 6 y 7 de diciembre de 2014**  
**DAMus**

**Conciertos**  
**Conciertos-conferencias**  
**Ponencias**  
**Clases magistrales**

AGENCIA



Subsidio FONCyT RC – 2014 – 0207

**Ciudad Autónoma de Buenos Aires**  
**Argentina**

**2º Congreso Internacional de Piano**  
*El virtuosismo pianístico en los compositores  
latinoamericanos: Influencias - Proyecciones - Estéticas.*  
4, 5, 6 y 7 de diciembre de 2014

**Comisión Organizadora**

Prof. Dora De Marinis  
Prof. Cristina Vázquez  
Mgter. Ana María Mondolo

**Colaboradores:**

Dr. Rodolfo Ripp  
Juan Pablo Páez  
Ing. Elbio Villafañe

**Comité de Lectura:**

Prof. Susana Antón  
Mgter. Elena Dabul  
Lic. Julio García Cánepa



CASA DE PIANOS DESDE 1882  
RODRIGUEZ PEÑA 470 BUENOS AIRES  
[www.breyer.com.ar](http://www.breyer.com.ar)



### **Autoridades UNA**

Rectora: Prof. Sandra Torlucci

Virector: Lic. Julio García Cánepa

Secretaria General: Lic. María Martha Gigena

### **Departamento de Artes Musicales y Sonoras (DAMus)**

Decana: Prof. Cristina Vázquez

Sec. Académico: Dr. Rodolfo Ripp

Secretaria de Posgrado: Mgter. Ana María Mondolo

Secretaria Administrativa: Sra. Leonor Montagano



# **CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES**

## JUEVES 4

Hora	Actividad	Lugar
9 a 10.30hs.	Acreditación e inscripciones	Aula 0
10.30 hs.	Apertura: Mesa Académica: Prof. Julio García Cánepa (Vice-Rector de la UNA); Prof. Cristina Vázquez (Decana del DAMus-UNA); Mgter. Ana María Mondolo (Secretaria de Posgrado DAMus-UNA) y Dora De Marinis (Presidenta del Congreso - ANBA). Conferencia de Dora De Marinis: “El pianismo ecléctico de la Argentina: fuentes, jardines y árboles”. - Presentación del libro “Nuestra Escuela Pianística - Diccionario de Pianistas Argentinos”.	<b>Sala “Roberto García Morillo”</b>
13 hs.	<b>Receso</b>	
<b>Conciertos: Sala “Roberto García Morillo”</b>		<b>Clase Magistral</b>
	Presentadora: Ana María Mondolo	
14.00 hs.	<i>Música para piano de compositoras mendocinas: Susana Antón y Adriana Isabel Figueroa Mañas.</i> Intérpretes: María Eva Olguín- Nicolás Mosca Rodríguez (FAD-UNCuyo).	
14.30 hs.	<i>Música para piano de grandes compositores argentinos. Obras de Luis Gianneo - Juan José Castro - Carlos Guastavino-Alberto Ginastera.</i> Intérpretes: Diego Palominos Alvarado - Emanuel González - Caren Reynals - Noelia Oviedo -Marcelo Rojas Castillo - Martín Ruiz ( FAD-UNCuyo).	
15.00 hs.	<i>Música para piano de compositoras mendocinas. Carmen de Juan (Mirtha Poblet), Susana Antón y Adriana Isabel Figueroa Mañas.</i> Intérpretes: Caren Reynals - Elena Dabul -Agustina Aguirre- Alejandra Rizzanti- Laura Sepúlveda. (FAD-UNCuyo).	
15.30 hs.	<b>Receso</b>	
15.45 hs.	<i>Repertorio Rioplatense para piano. Obras de Autores uruguayos y argentinos. Concierto I. Obras de Beatriz Lockhart - Carlos Guastavino - Luis Cluzeau Mortet - Jaurés Lamarque Pons - Alberto Ginastera.</i> Intérpretes: Ana Inés Aguirre - Sara Rodrigo - Mariana Pechuan - Juan Varela - Andrea Zanni.(FFHA-UNSJ).	
16.15 hs.	<i>Repertorio Rioplatense para piano. Obras de Autores uruguayos y argentinos. Concierto II. Obras de Carlos Estrada - Juan José Castro- Santiago Baranda Reyes - Jorge Fontenla - Esteban Benzecry.</i> Intérpretes: Ana Paula Oyola - Samuel Alemán - Mariana Garrotti - Javier Villegas. (FFHA-UNSJ).	
17.30 hs.	MESA DEBATE: Elena Dabul , Ana I.Aguirre –Celina Lis y Olga Tchijova: <i>La Pedagogía Pianística: métodos, herramientas, práctica vs teoría.</i>	
18.30 hs.	<b>Receso</b>	
18.45 hs.	Conferencia Magistral: Jorge Fontenla: “La música para piano de los compositores argentinos”.	
20.00 hs.	Concierto de Gala: Luiz De Moura Castro- Música Latinoamericana.	

**VIERNES 5**

Hora	Ponencias Aula 25	Concierto-Conferencias Sala “Roberto García Morillo”	Clases Magistrales
	Moderadora: Mgter. Elena Dabul	Moderadora: Dra Ana Lucia Frega	
9.30 hs.	<i>La Sonata para piano de Lita Spena: un lenguaje para “sensaciones nuevas”.</i> Romina Dezillio. (FFyL-UBA/ DAMus-UNA).	<i>“Rescate de un compositor: Francisco José López Salgueiro (1872-1967)”.</i> Estela Telerman (ALAPP).	<b>10 a 13 hs. Maestro Luiz De Moura Castro (Brasil-U.S.A.) Aula 22</b>
10.00 hs.	<i>Estudio comparativo de la producción para piano de Alberto Williams y Julián Aguirre.</i> Walter Lezcano (Corrientes).	<i>De Influências e Suas Palavras: O Pianismo e o Lirismo das Seis Canções Trovadorescas de Frutuoso Vianna.</i> Daniel Vieira- Felipe Bertol (Universidade Federal da Bahia – UFBA).	
10.30 hs.	<i>La retórica del nacionalismo musical argentino en “Quenas” de Ángel Lasala.</i> Ana M. Portillo (FFHA-UNSJ).	<i>Vincenzo Scaramuzza: un pianista compositor. La Mazurka en Mi Mayor (ca.1918)</i> Emiliano Turchetta (DAMus-UNA).	
11.00 hs.	<b>Receso</b>		
11.15 hs.	<i>Miniaturas para Piano de Guerra-Peixe, um breve panorama das questões estilísticas da busca pela “Cor Nacional”.</i> Dr. Ernesto Hartmann –Mirna Azevedo Costa - Ronal Xavier Silveira (Universidade Federal do Rio de Janeiro).	<i>La Sonatina en Mi Bemol para piano, de Ana Carrique.</i> Silvia Trachcel.	<b>10 a 13 hs. Maestro Jorge Fontenla (Argentina) Aula: 17</b>
11.45 hs.	<i>Chopin pentatónico.</i> Vera Wolkowicz (Universidad de Cambridge).	<i>O processo de performance na música para piano de Frutuoso Vianna: para a excelência de suas miniaturas.</i> Daniel Vieira (Universidade Federal da Bahia – UFBA).	
12.15 hs.		<i>“La obra para piano de César Franchisena”(1923-1992). Tres Piezas.</i> María Inés Caramello(FA-UNC).	
12.45 hs.	<b>Receso</b>		

Hora	Ponencias Aula 25	Concierto-Conferencias Sala “Roberto García Morillo” Clases Magistrales	Clases Magistrales
	Moderadora: Mgter. Ana María Mondolo	Presentadora: Mgter. Flavia Carrascosa	
14.00 hs.	<i>O Emprego de diferentes toques pianísticos na execusao da peca “Cabo da roca”, de Harry Crowl.</i> Luis Guilherme Pozzi (UNICAMP).	<i>Música para piano de compositores brasileiros. Obras de Luiz Levy -Emília de Benedictis - Najla Jabor - Nilcéia Barocelli -Oswaldo Lacerda - Almeida Prado - Alberto Nepomuceno - Alexandre Levy.</i> Valdilice Maria Ribeiro Carvalho (Conservatório Musical Villa Lobos e Faculdade de Música da FITO).	
14.30 hs.	<i>Camargo Guarnieri para crianças: um estudio interpretativo de crianças triste para piano.</i> Priscila Gambary Freire Conde Garcia (Universidade Federal de Sergipe).	<i>Música para piano de compositores paraguayos. Obras de Jorge Lobito Martínez- Mauricio Cardozo Ocampo - Nancy Luzko -Félix Pérez Cardozo - Juan Carlos Moreno González.</i> Intérprete: Chiara D’ Odorico (Paraguay).	
15.00 hs.	<i>A obra pianística de Nilson Lombardi e sua aplicabilidade no ensino do piano.</i> Lúcia Helena Bismara de Melo (UNICAMP-UNESP). Mauricy Matos Martin. (UNICAMP).	<i>Obras de compositores rosarinos. Obras de Eduardo Hernán Gómez - Federico Miyara - Sergio Calligaris.</i> Intérprete. Alicia Correas (Rosario).	
15.30 hs.	<i>Repertorio pianístico de fines del s. XIX y primera mitad del s. XX fuente de recursos para el alumno de nivel pre-universitario de la UNSJ. Análisis técnico interpretativo de una selección de obras.</i> Andrea Zanni - Sara Rodrigo (IF) (FFHA-UNSJ).	<i>Música académica argentina - Compositores S. XX. Obras de Alberto Ginastera - Daniel Doura - Juan Manuel Abras -Alicia Terzián - Pablo Aguirre.</i> Intérprete: Natalia González Figueroa (Instituto Superior de Música José Hernández de Olivos).	
16.00 hs.	Receso		

16.15 hs.	<i>O Ensino do Piano no Brasil sob a Perspectiva da Produção Acadêmica e os “Encontros sobre Pedagogia do Piano: procurando superar a dicotomia teoria – prática.</i> Claudia Fernanda Deltregia (Universidade Federal de Santa Maria).	<i>Música para piano de compositores brasileiros. Obras de Heitor Villa Lobos - José Antônio Rezende de Almeida Prado - Edino Krieger - Oscar Lorenzo Fernández.</i> Intérprete: Mauricy Matos Martin. (UNICAMP).	<b>15 a 17.30 hs. Maestra Olga Tchijova (Rusia- Colombia) Aula: 22</b>
16.45 hs.	<i>Estudio de caso. La clase cooperativa en la formación docente y aprendizaje instrumental.</i> Mariana Pechuan - Ana Oyola (IF) (FFHA-UNSJ).	<i>Danças para piano a quatro mãos de compositores brasileiros: Baião, frevo e terno de zabumba e tango. Obras Sergio Vasconcellos Corrêa - Osvaldo Lacerda - Ronaldo Miranda.</i> Intérpretes: Maria Bernardete Castelan Póvoas - Luís Cláudio Barros (Universidade do Estado de Santa Catarina - UDESC).	
17.15 hs.	<i>Resonancias de Mnemosyne: narrativas genealógicas de una formación musical en piano: sujeto e institución.</i> Dra. Ana Lucia Frega - Martín Vicari (DAMus-UNA).	<i>Duo Reis - Barbeitas (violão e piano): um encontro musical inusitado. Obras de Hudson Lacerda - Tom Jobim - Radamés Gnattali.</i> Intérpretes: Carla Silva Reis. (Universidade Federal de São João Del Rei - UFSJ). Flavio Barbeitas (Universidade Federal de Minas Gerais - UFMG).	
17.45 hs.	<b>Receso</b>		
18.00 hs.		Conferencia Magistral: Dra Euvgenia Roubina (Rusia-Mexico) “... No con los oídos, sino con el ingenio y la razón”: La interpretación musical teórica en la formación profesional del pianista.	
19.15 hs.	<b>Receso</b>		
19.30 hs.		<i>Pianistas compositores:</i> Cecilia Pillado, Marcela Fiorillo, Miguel Bareilles.	



## SÁBADO 6

Hora	Ponencias Aula 25	Concierto-Conferencias Aula 22	Conciertos Sala “Roberto García Morillo”	Clases Magistrales
	Moderadora: Ana María Portillo	Moderadora: Beatriz Yacante	Presentadora: Mgter. Ana María Mondolo	
9.30 hs.		“El virtuosismo en la obra pianística de Floro M. Ugarte”. María Laura Del Pozzo (Conservatorio Manuel De Falla).		<b>10 a 13 hs. Maestro Jorge Fontenla (Argentina) Aula: --</b>
10.00 hs.		<i>Obra para dos ejecutantes: un análisis interpretativo.</i> Daniel Montalto-David Lonardi (DAMus-UNA).		
10.30 hs.	<i>Tangooo... para piano a cuatro. manos.</i> Mgter. Evelia Sabatini (Universidad Mayor de Chile).	<i>La interpretación de la Suite para Piano de Emilio Dublanc.</i> Alejandra Olmedo (IF) (UNCuyo).		
<b>11.00 hs. Receso</b>				
11.15 hs.	<i>Suite Argentina: dos versiones y un autor. Una aproximación a la última obra para piano de Pascual De Rogatis.</i> Guillermo Carro (DAMus-UNA).	<i>As Duas Dansas Brasileiras e a Sonata nº 3 para Piano, Realismo Socialista e o Nacionalismo na obra pianística de Claudio Santoro entre 1951 e 1955.</i> Dr Ernesto Hartmann (Universidad de Federal do Espírito Santo).		<b>10 a 13 hs. Maestro Luiz De Moura Castro (Brasil-Usa) Aula 10</b>
11.45 hs.		<i>Cuarta Sonata Op. 26 de Roberto García Morillo.</i> Valentin Surif (ALAPP).	<i>Con la mirada en Paris: La Sonata post-romántica argentina; Obras de José Torre –Bertucci- Celestino Piaggio.</i> Intérprete: Alfredo Corral.	
12.15 hs.		<i>Repertório de câmera para Piano quatro mãos e obra inédita para Canto e Piano de Acácio Piedade e Marlos Nobre.</i> Bernardete Castelan Povoas-Luis Cláudio Barros (Universidade do Estado de Santa Catarina - UDESC) - Alicia Cupani.	<i>Obras para piano de César Franchisena: Sonata; Concierto para piano y orquesta, Variaciones sobre un material</i> Intérprete: María Inés Caramello (FA-UNC).	
<b>12.45 hs. Receso</b>				

Hora	Ponencias Aula 25	Concierto-Conferencias Aula 22	Conciertos Sala “Roberto García Morillo”	Clases Magistrales
	Moderadora: Mgter. Ana María Mondolo	Moderador: Emiliano Turchetta	Presentadora: Mgter. Evelia Sabatini	
14.00 hs.		<i>Generaciones olvidadas de compositores Románticos argentinos del Siglo XIX.</i> Manuel Massone, Guillermo Cárdenas, Gonzalo Casares, Mario Celentano, Nicolás Sroka, y Mariano De Filippis (DAMus-UNA).	<i>Música argentina para dos pianos. Obras de Ángel Lasala - Carlos Guastavino - Saul Cosentino - Roque De Pedro.</i> Intépretes: Sandra Federici - Beatriz Pedrini (DAMus-UNA).	<b>De 14.30 hs a 17 hs Maestra Olga Tchijova (Colombia-Rusia) Aula 17</b>
14.30 hs.	<i>50 años en la obra para piano de Roberto García Morillo.</i> Mgter. Elena Dabul (FAD-UNCuyo).	<i>Música para la mano izquierda: Seis Preludios de Elsa Calcagno.</i> Flavia Carrascosa (FFHA-UNSJ).	<i>Música Argentina para dos pianos: Obras de Luis Gianneo y Alicia Terzian.</i> Intépretes: Fernando Rocha-Bruno Amalfitano (FAD-UNCuyo).	
15.30 hs.	<i>Virtuosismo en la Suite infantil de Juan José Castro.</i> Beatriz Yacante (FFHA-UNSJ).	<i>Estudios Colombianos para piano.</i> Aurelio Caro-Arminda Marcial. (Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Facultad de Artes ASAB, Proyecto Curricular de Artes Musicales, Colombia).	<i>Obras de Roberto García Morillo.</i> Intérprete: Elena Dabul (FAD-UNCuyo).	
16.00 hs.	Receso			

16.15 hs.	<i>Guía para la interpretación de los “12 Preludios Americanos op.12” de Alberto Ginastera.</i> Alejandra Saez (IF) (FAD-UNCuyo).	<i>Piano.Pérolas: desvelando o Repertório Didático Brasileiro.</i> Carla Reis (Universidade Federal de São João Del Rei - UFSJ).	<i>El nacionalismo musical argentino, una misma búsqueda de identidad a través de diferentes estéticas. Obras de Alberto Williams - Julián Aguirre - Alberto Ginastera - Carlos Guastavino</i> Intérprete: Mónica Zubczuk (Conservatorio Julián Aguirre).
16.45 hs.	<i>La corporeidad implicada en la práctica pianística. La importancia de la aplicación de la metodología Dalcroziana en la formación de pianistas.</i> Lilia Sánchez (DAMus-UNA).	“Imaginario Sonoros”. Migraciones de sentidos entre compositor e intérprete. Diego Macías Steiner (DAMus-UNA).	<i>Obras para piano del compositor peruano: Marco Flores-Villanueva (estrenos).</i> Intérprete: Lilia Salsano (Liceo Municipal “Antonio Fuentes del Arco” -Santa Fe).
17.15 hs.	<i>Cuatro principios básicos de la enseñanza del piano para el aprendizaje inicial de órgano y teclado electrónico en Argentina.</i> Stella Aramayo. (FACM-UCA).	<i>La música para piano del compositor argentino Gilardo Gilardi (1889-1963). Presentación CD.</i> Patricia Espert (UNT) Dora De Marinis (ANBA).	<i>Tres suites para piano. Entre el modernismo y lo folklórico. Obras de Heitor Villa-Lobos - Astor Piazzolla - Alberto Ginastera.</i> Intérprete: Daniela Salinas (Conservatorio Superior de Música “Astor Piazzolla”).
17.45 hs.		<i>Búsqueda de nuevos lenguajes en Estructuras Gemeas de Ricardo Tacuchian.</i> Beatriz Yacante-Ana María Portillo (FFHA-UNSJ).	<i>Obras argentinas, brasileñas y mejicanas</i> Intérprete: Alberto Portugheis.
18.15 hs.	<b>Mesa sobre virtuosismo: Lilia Salsano, Natalia Gonzalez Figueroa y Alberto Portugheis</b>		
19.15 hs.		Conferencia Magistral : Olga Tchijova (Rusia-Colombia). <i>“Pedagogía pianística: desde San Petersburgo a Cali”.</i>	
20.30 hs.			Concierto de Gala: Obras de autores argentinos, colombianos y brasileños.. Intérpretes: Tatiana Tchijova, Dora De Marinis y Matías Villafañe.

## DOMINGO 7

Hora	Ponencias Sala “Roberto García Morillo”	Concierto-Conferencias Sala “Roberto García Morillo”	Conciertos Sala “Roberto García Morillo”	Clases Magistrales
			Presentadora: Ana María Mondolo	
9.30 hs.			“Visiones Argentinas”- <i>Homenaje a Inés Gómez Carrillo.</i> Intérprete: Guillermo Carro (DAMus-UNA).	
10.00 hs.	<i>La pianista argentina Haydeé Loustaunau (1921-2012). Una semblanza.</i> Dra. Silvina Mansilla (DAMus-UNA).			
10.45 hs.		<i>Mesa Redonda de FADEC: El piano, protagonismo y proyección, María Teresa Luengo, Nelly Gomez, Cecilia Fiorentino, Amanda Guerreño, Irma Urteaga, Laura Otero.</i> Intérpretes: Diana Lopzyc, Cecilia Fiorentino, Eugenia Fuente, Alejandro Cancelos, Estela Telerman, Laura Otero y Dora De Marinis.		
12.00 hs.	Receso			
12.15 hs.	Mesa de Conclusiones: Dora De Marinis, Olga Tchijova, Euvgenia Roubina, Jorge Fontenla, Luis de Moura Castro.			
14.00 hs.	Despedida.			