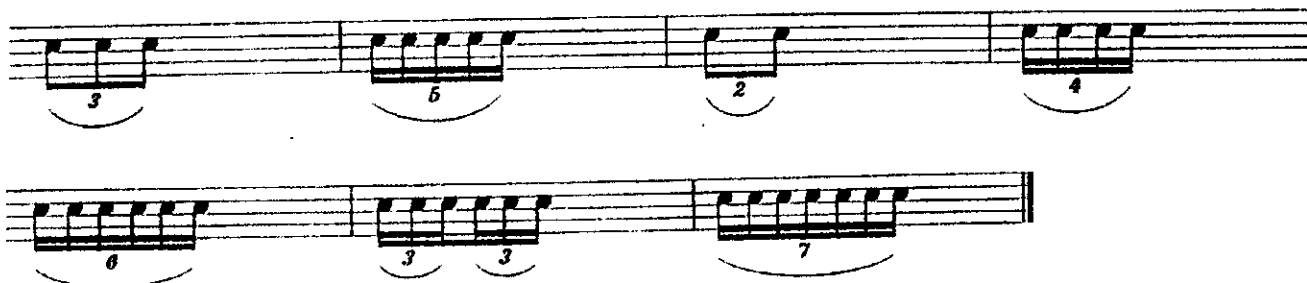


AUDICIÓN DE AUDIOPERCEPTIVA

INGRESO AL CURSO PREUNIVERSITARIO DE ADMISIÓN (CPUA)

ASPECTO RÍTMICO

- Puntillo y doble puntillo.
- Síncopa y contratiempo.
- Compases simples, compuestos, aditivos y combinados. Numeradores: 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9, 12, 15, 21.
- Valores irregulares:



- Polirritmia.
- Lecturas rítmicas a primera vista y dictados rítmicos con dificultad semejante a:

Complex musical notation examples for rhythmic exercises. The first example shows two staves in 3/4 time with a 3-measure phrase in the upper staff and a 6-measure phrase in the lower staff. The second example shows two staves in 3/4 time with a 6-measure phrase in the upper staff and a 3-measure phrase in the lower staff. The third example shows two staves in 3/4 time with a 6-measure phrase in the upper staff and a 3-measure phrase in the lower staff.

- Lecturas rítmicas obligatorias:
P. Hindemith: *Adiestramiento Elemental para Músicos*, Bs. As., Ed. Ricordi.
Capítulos V: completo – VI: acción combinada.

ASPECTO MELÓDICO

- **Intervalos:** melódicos y armónicos; ascendentes y descendentes; simples y compuestos; Mayores, menores, Justos, disminuidos y aumentados. Inversión de los intervalos.

- **Escalas:** Mayores natural y artificial; menores antigua, armónica, melódica y bachiana; escalas pentafónicas y hexafónicas (por tonos); modos gregorianos; escala cromática (más usada).
- **Consonancias:** perfectas e imperfectas.
- **Disonancias:** tonales y atractivas.
- **Claves:** Sol en 2ª, Fa en 4ª, Do en 1ª, Do en 3ª y Do en 4ª.
- **Reconocimiento auditivo:** de los intervalos y del tipo de escalas.
- **Lecturas melódicas:** a primera vista con dificultad semejante a:



- **Dictados melódicos:** a 2 voces con dificultad semejante a:



- **Lecturas melódicas obligatorias:** Guy Ropartz: *Solfeo (Volumen II)*, Bs. As., Ed. Ricordi: Completo.

ASPECTO ARMÓNICO

- **Acordes:** Perfecto Mayor; perfecto menor; 5ª disminuida; 7ª de dominante; 7ª de sensible; 7ª disminuida; 9ª de dominante. En estafo fundamental e inversiones, con sus correspondientes cifrados y resoluciones.
- **Cadencias:** simples y compuestas; conclusivas y suspensivas. Solamente su conocimiento empírico.
- **Modulación:** a tonalidades vecinas (de 1º y 2º grado) por nota característica (con o sin cromatismo) y por equívoco.
- **Reconocimiento auditivo:** de la especie de acordes y tipo de cadencias.

BIBLIOGRAFÍA

- **P. Hindemith:** *Adiestramiento Elemental para Músicos*, Bs. As., Ed. Ricordi.
- **G. Ropartz:** *Solfeo (Volumen II)*, Bs. As., Ed. Ricordi.
- **A. Palma:** *Curso de Teoría Razonada de la Música (Volúmenes I, II y III)*, Bs. As. Ed. Ricordi.
- **J. Zamacois:** *Teoría de la Música*, España, SpanPress, Inc.
- **B. Cattoi:** *Apuntes de Acústica y Escalas Exóticas*, Bs. As., Ed. Ricordi.
- **A. Palma:** *Tratado de Armonía (Volumen I)*, Bs. As., Ed. Ricordi.